J Clarke —

Bk 1
MSC
M
117
.K78
op.15
1788

DEUX SONATES

En forme de ***SCENES*** *di Mezzo-Carattere*

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano;

avec accompagnement d'un Violon ad libitum

DEDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV. (XVI ?)

Gravé par Mme Oger

Prix 6.tt

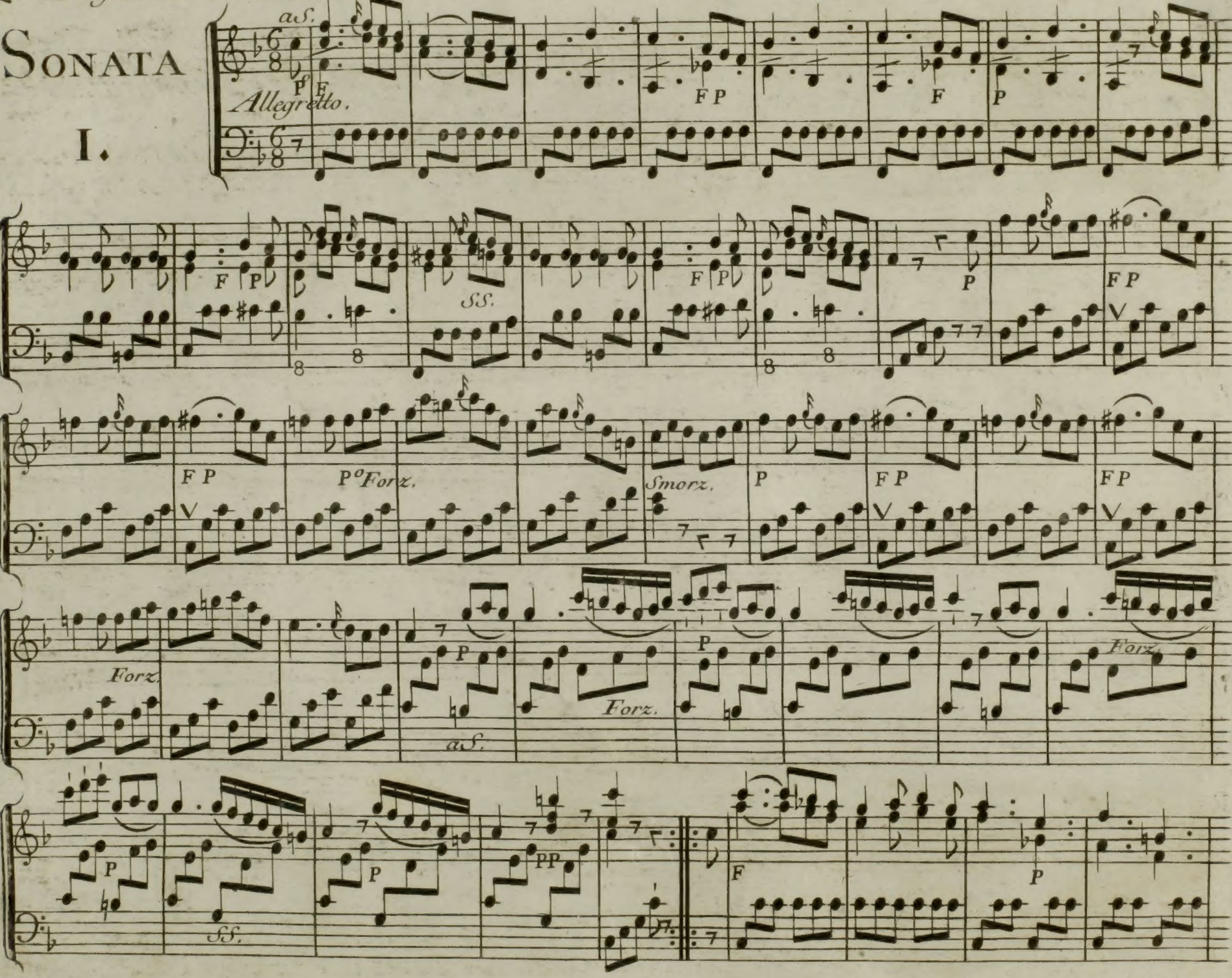
A PARIS

Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté N.o 14.
Chez H. Naderman Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

 Ces Signes comme V. ∠. [re]. >. W. *a S. SS. ne sont qu'a l'usage des Harpes dessinés sur le Catalogue préced!.*

SONATA I.

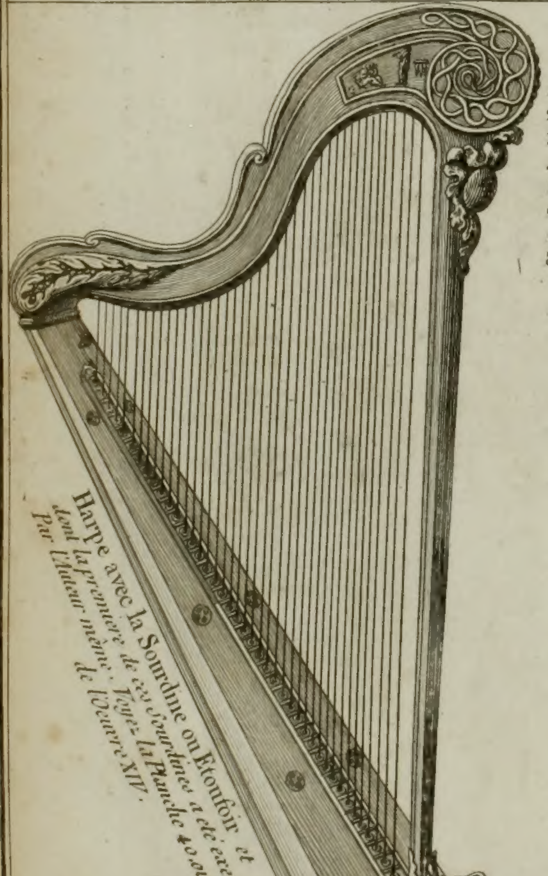


Les différentes Découvertes faites par M. KRUMPHOLTZ depuis 1780 et
CATALOGUE *de ses Œuvres de Musique composés pour la Harpe.*

A PARIS, chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, ancien hôtel de la Prévôté N.o 14.

Œuvre	Prix
ŒUVRE 1.er	
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon. Prix	9
II	
Douze Préludes et petits Airs	9
III	
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, 2 Cors et Basse	9
IV	
Deux Concertos à grand Orchestre	12
V	
Deux Duos pour deux Harpes ou pour une Harpe et Forte Piano avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson deux Cors et une Contrebasse	9
VI	
Deux Concertos à grand Orchestre	12
VII	
Un ou cinquieme Concerto à grand Orchestre, lequel a été exécuté pour la 1.ere fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel 1778.	6
VIII	
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute	9
IX	
Un ou Sixieme Concerto à grand Orchestre dédié à Madame Krumpholtz ci-devant Mademoiselle Steckler élève dudit S.r Krumpholtz et exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.	6
X	
Recueil contenant différens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour la Harpe	9
XI	
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompagnement de deux Violons une Flute, deux Cors et Basse, dédiées à M.me Krumpholtz et exécutées plusieurs fois par elle au Concert spiritu	12
XII	
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule ou avec accompagne d'un Violon et Basse. Prix	9

Œuvre	Prix	
XIII et XIV.e Œuvre Réunis		
Comme Collection de Pieces de differens genres distribuées en Six Sonates, d'une difficulté graduelle pour la Harpe et praticable sur le Forte Piano et dont les quatre premieres sont avec accompagnement d'un Violon ad libitum. Les Amateurs et les Eleves pourront facilement à l'aide de cette Collection se classer eux mêmes et juger de leurs progrès	15	
NB. La Cinquieme de ces Sonates est comme Scene dans le Stile pathétique et la Sixieme principalement composée pour la Harpe ici dessinée, quoiqu'elle s'exécute sur les autres Harpes de meme sans que l'interêt des Morceaux n'en souffre.		
Lad.te Collection separée dont les quatre premieres Sonates forment l'Oeuvre XIII. Prix	9	
La Cinquieme et Sixieme Sonate de la meme Collection, forment l'Oeuvre XIV.	6	
L'Amante abandonnée, Air parodié en francais et en Italien sur l'Adagio de l'Oeuvre XIV. Prix	1	16
XV.e		
Deux Sonates en forme de Scenes, di Mezzo Caractere, pour la Harpe et praticables sur le Forte-piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum dediées à M.M. les Professeurs de Clavecin. Prix	6	



Harpe avec la Sourdine ou Etonfoir et dont la premiere de ces Sourdines a été exécutée par l'Auteur même. Voyez la Planche 40 ou 41. de l'Oeuvre XIV.

Les différens Signes que M.r KRUMPHOLTZ a déterminé à l'usage de cette Harpe

1.° Signe du son naturel de la Harpe au renforcement par gradation .. <
2.° Pour le renforcement ou plein jeu dudit renforcement .... ⊡
3.° Du renforcement au son naturel en diminuant par gradation ...... >
4.° Pour prolonger le son de même que pour renforcer et diminuer de suite .. V
5.° Pour onder le son de même que pour produire l'écho réitéré ...... ʍ
6.° Avec la sourdine ou en abrégé .... aS
7.° Sans la sourdine ou en abrégé .... SS
8.° Pour éteindre sur le champ la vibration et le son de toutes les cordes de l'étendue de la Harpe par le moyen de la Sourdine X

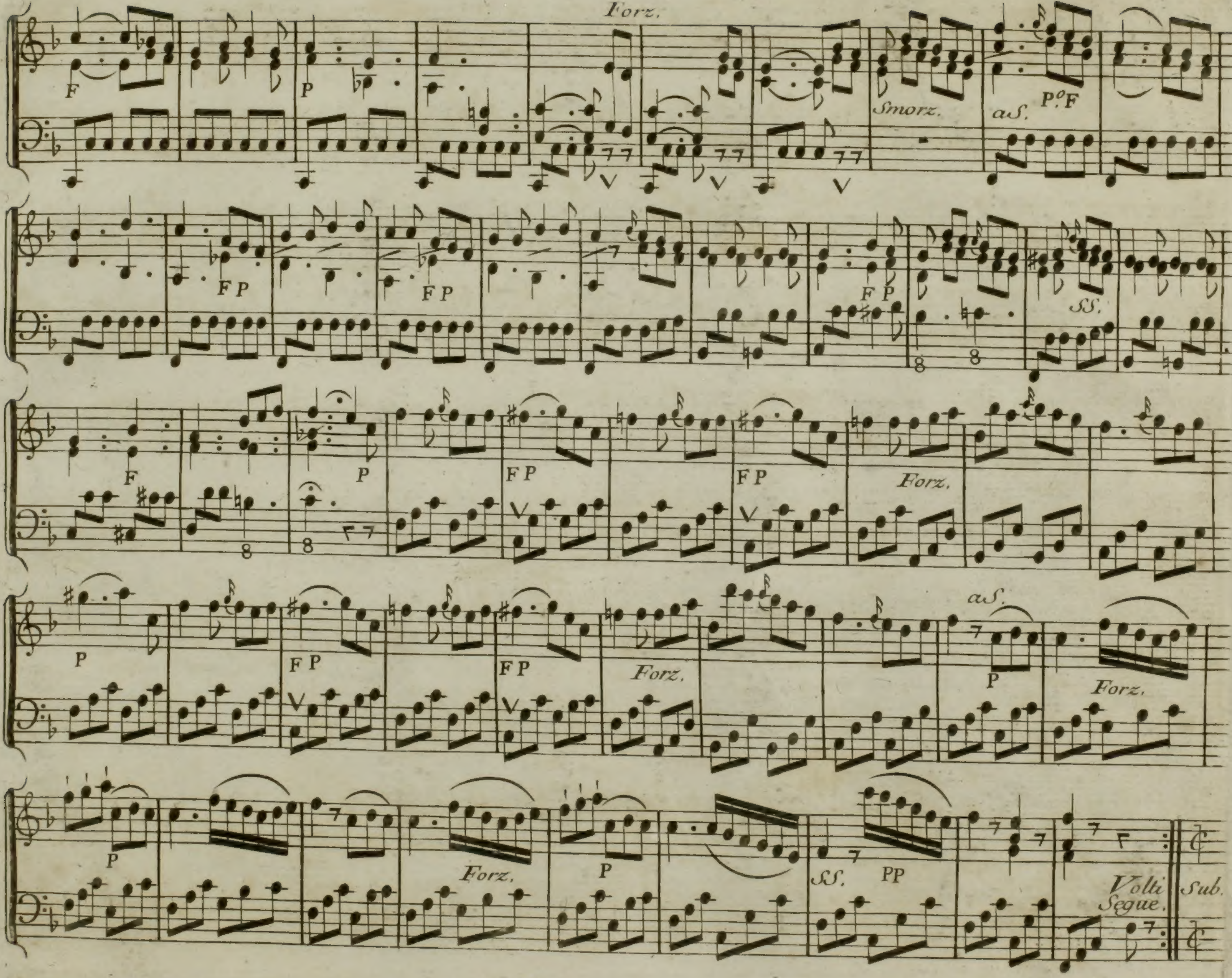
Voyez pour plus ample explication et pour exemple les Planches 42. et 43. du 14.e Oeuvre.

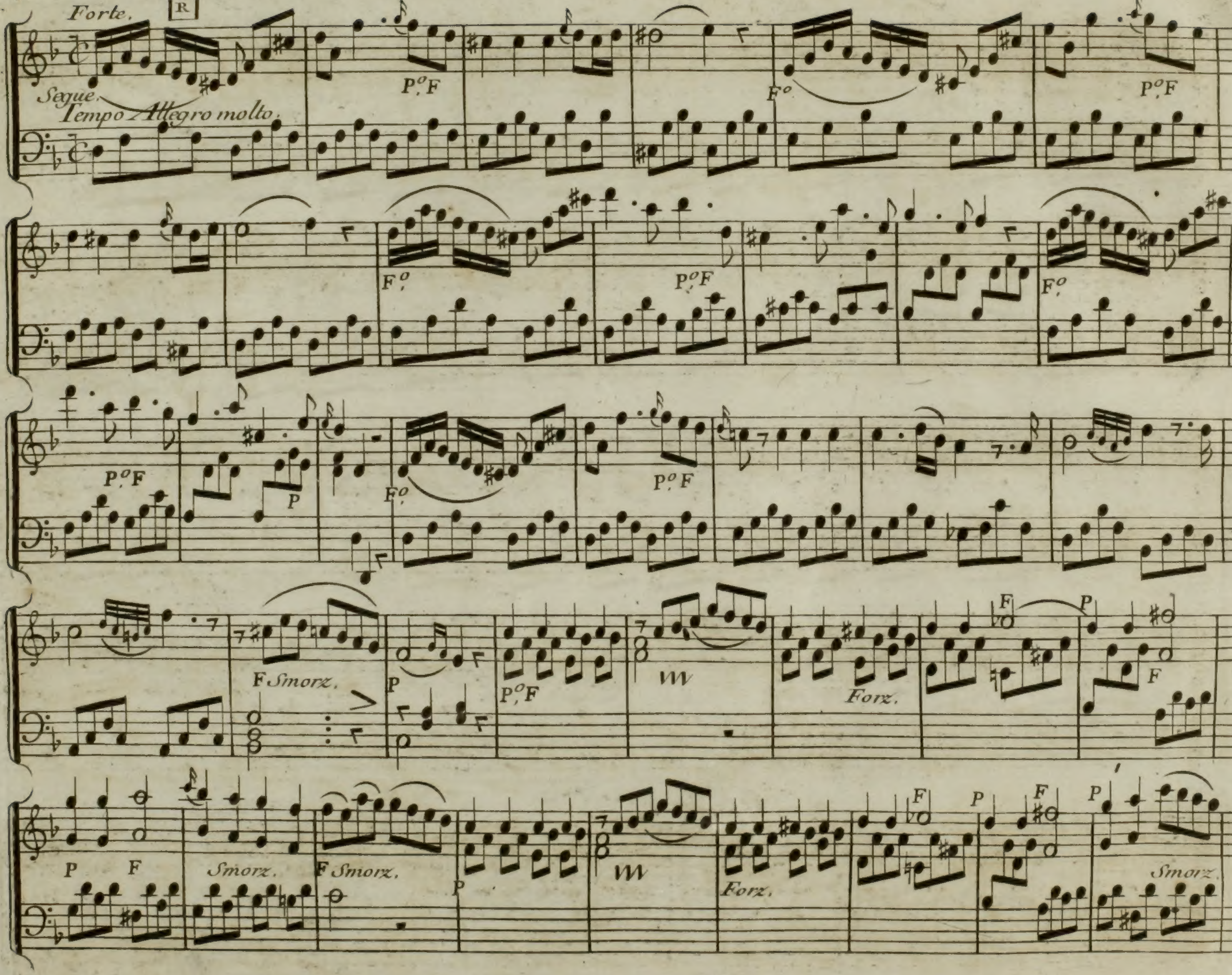
Ces différentes découvertes ont été approuvée par l'Académie Royale des Sciences le 21. Novembre 1787. Voyez pour l'extrait des Régistres la Planche 42. ou 12. de l'Oeuvre XIV.

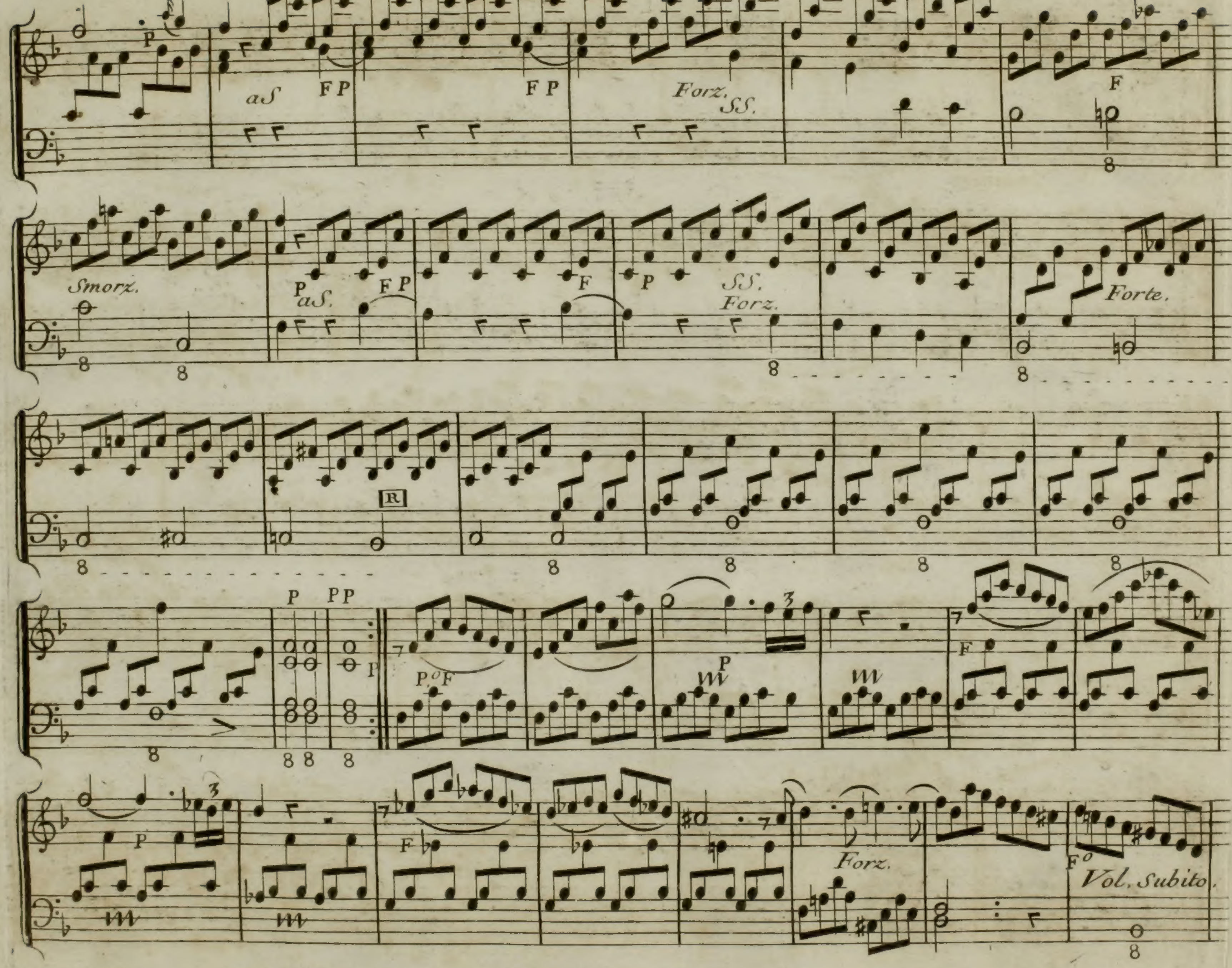
Harpe à renforcement à sons prolongés et ondulés &c Exécutée par le S.r H. Naderman. Voyez la Planche 42. ou 12 de l'Oeuvre XIV.

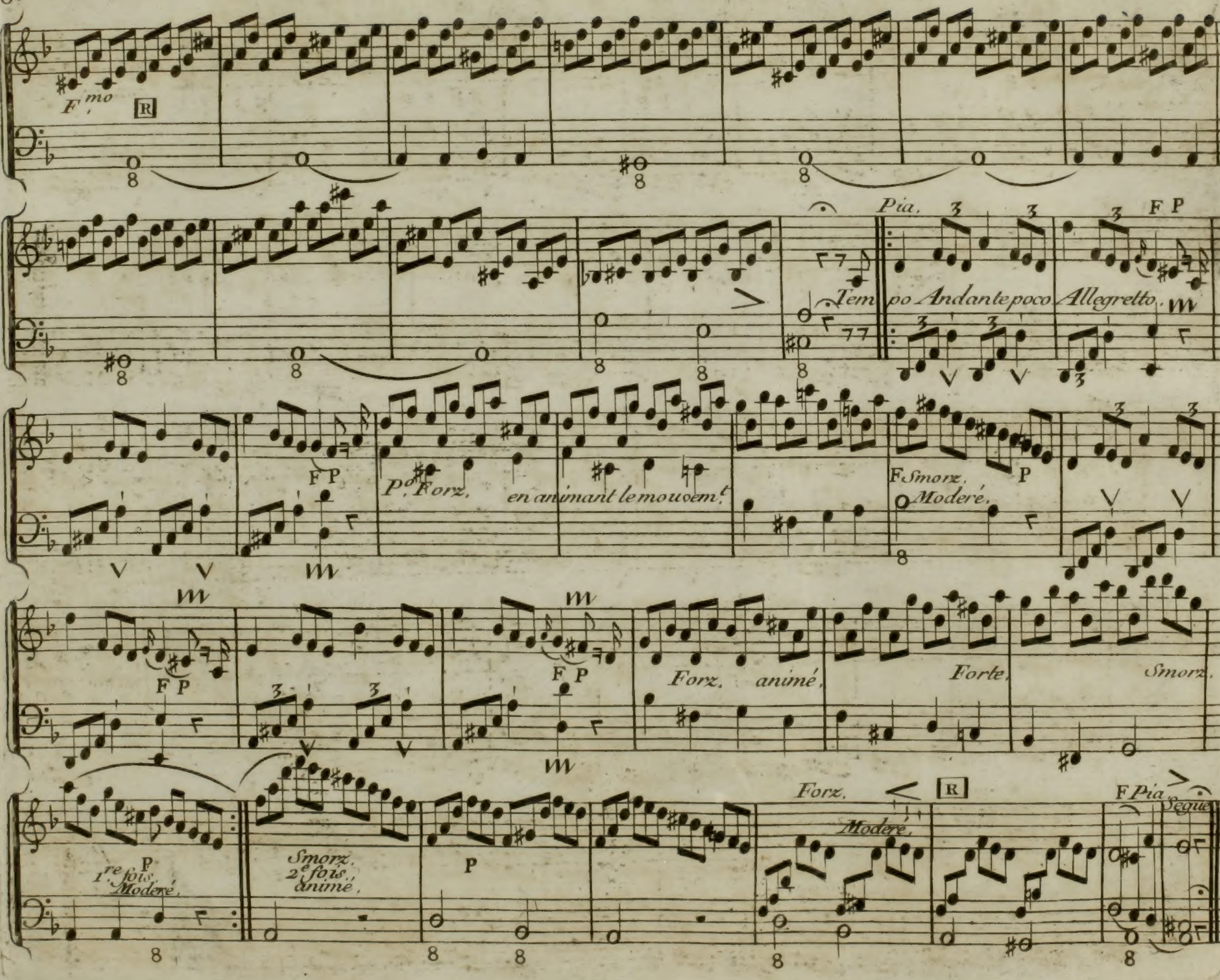
AVERTISSEMENT.

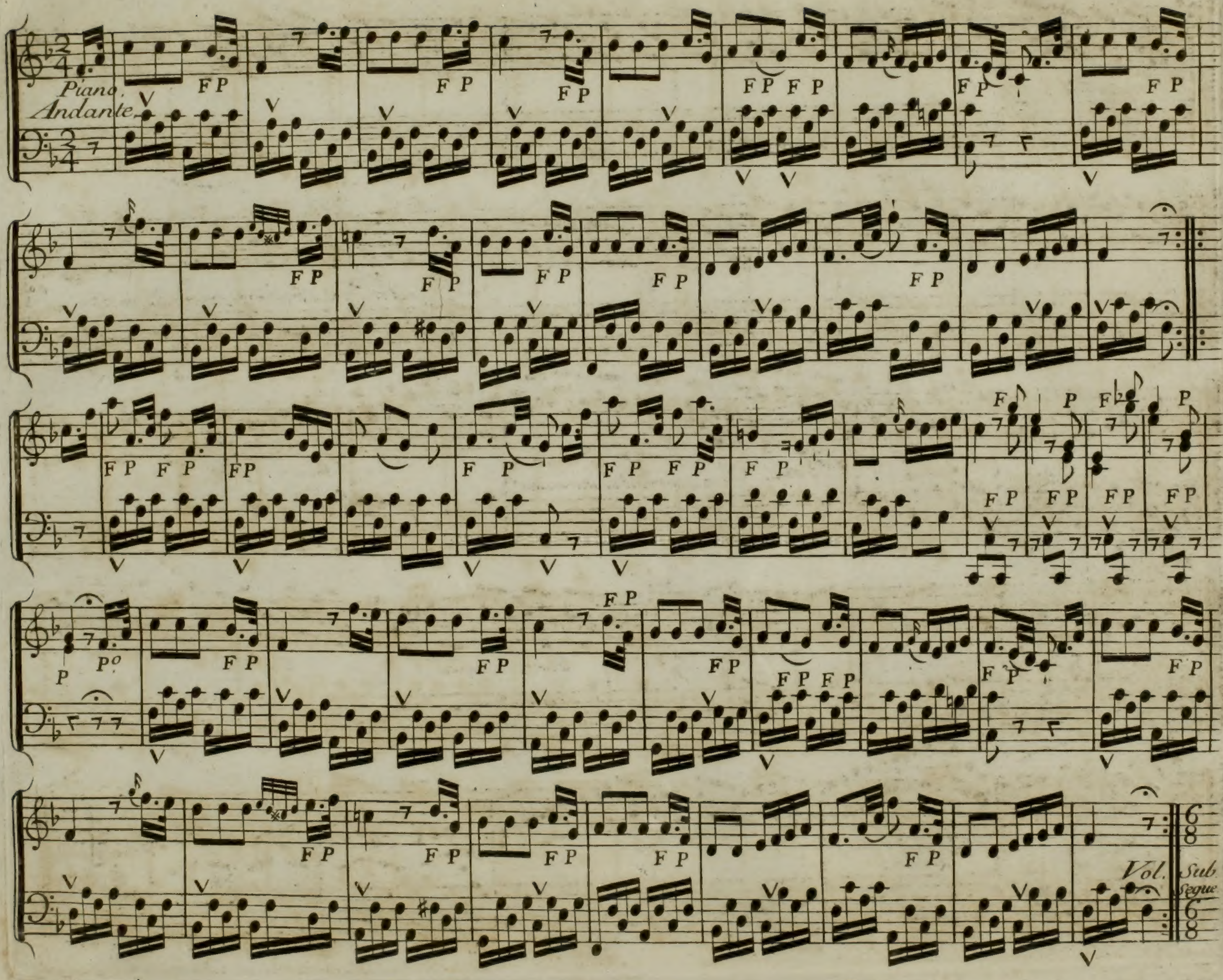
Pour faciliter l'execution dans le maniment des Pédales pour toute Musique quelconque, composée pour la Harpe. L'Auteur indique quelquefois dans son Oeuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas decrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au lieu de Mi ♭ &c. En observant generallement cette methode on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument.

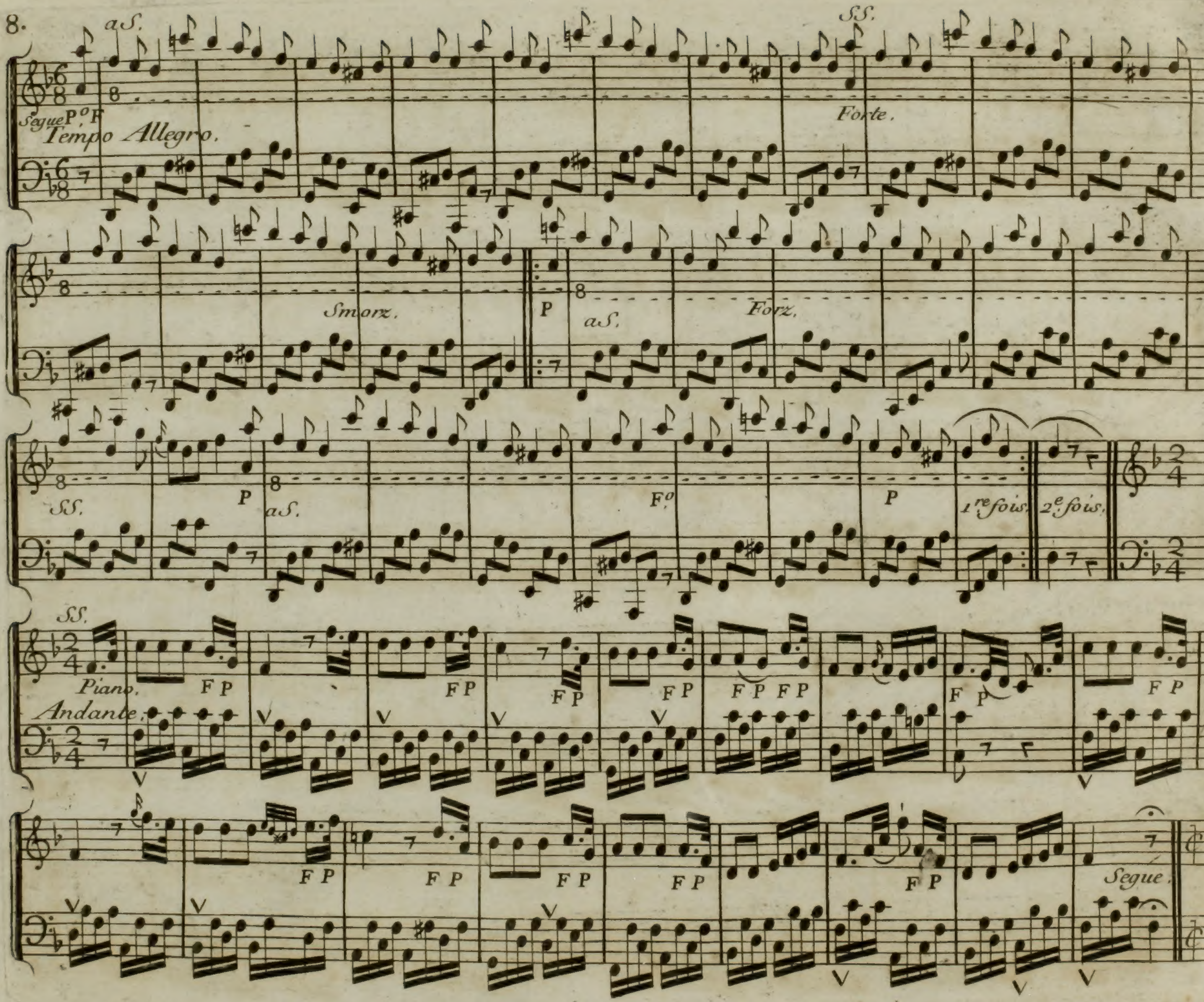

Forz.
F
P
Smorz.
a S.
P.o F
F P
S S.
Forz.
P
PP
Volti Segue.
Sub.

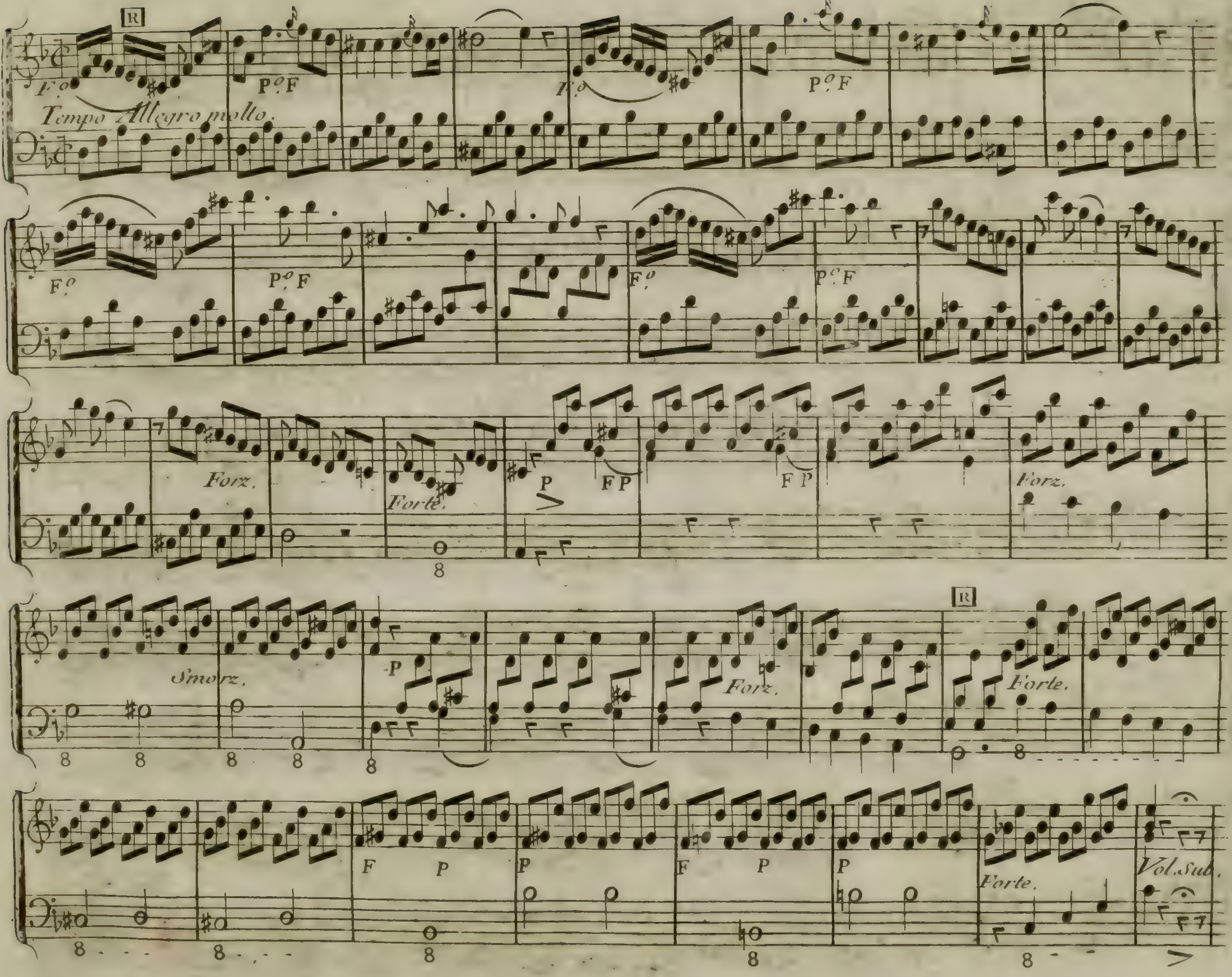

Forte.
R
Segue.
Tempo Allegro molto.
P.o F
F.o
P.o F
F.o
P.o F
P
F.o
P.o F
F Smorz.
P
P.o F
Forz.
F
P
F
P
F
Smorz.
F Smorz.
P
Forz.
F
P
F
P
Smorz.

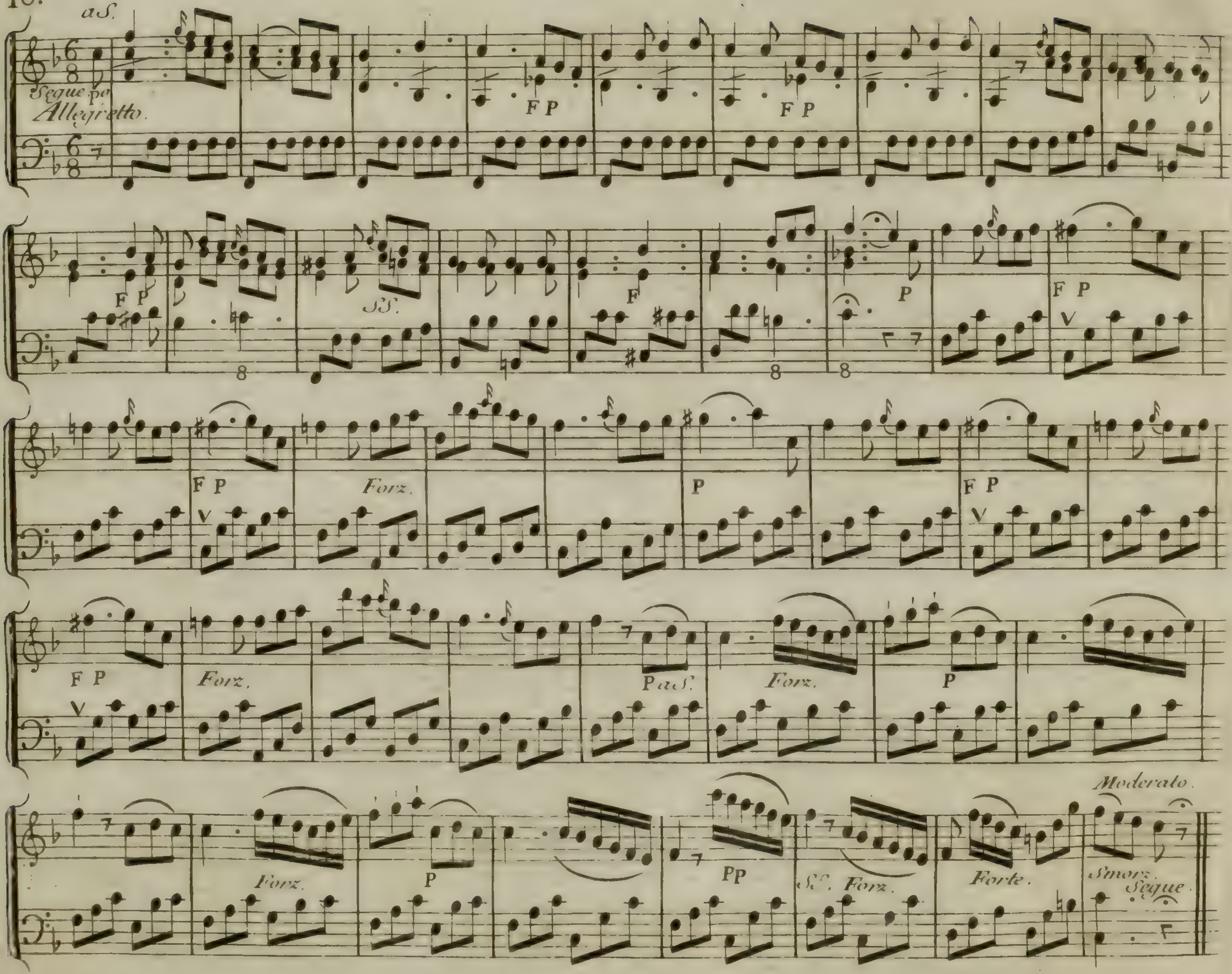

P
aS
FP
FP
Forz.
SS.
F
Smorz.
P
aS.
F P
F
P
SS.
Forz.
Forte.
R
P
PP
P
P°F
P
F
P
F
Forz.
F°
Vol. Subito.

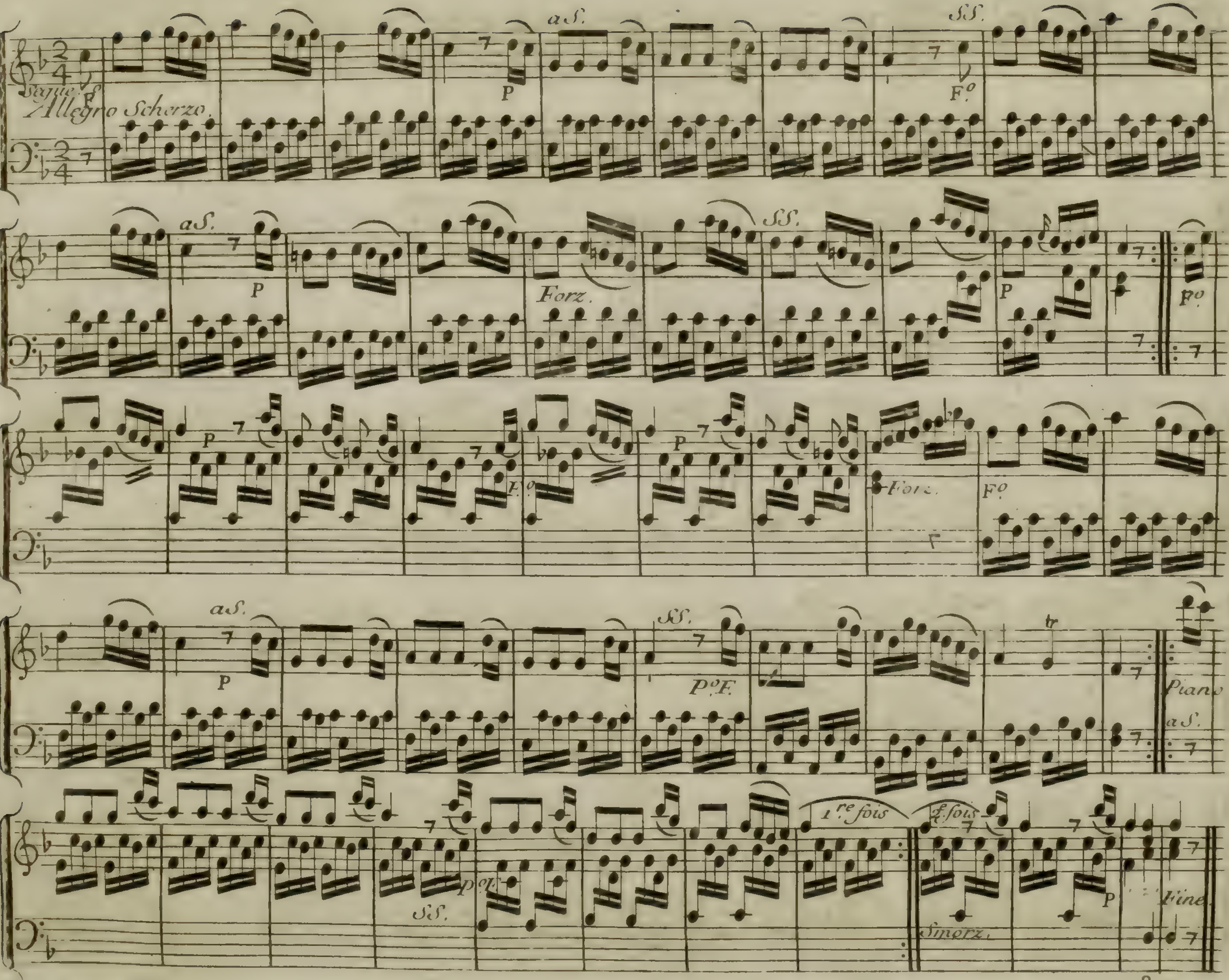

F.mo
Pia.
F P
Tempo Andante poco Allegretto.
P.o Forz.
en animant le mouvem.t
F Smorz.
Moderé.
Forz.
animé
Forte
Smorz.
1.re fois Moderé.
Smorz. 2.e fois animé.
Moderé.
F Pia
Segue


Piano
Andante
F P
P
Po
Vol. Sub. Segue

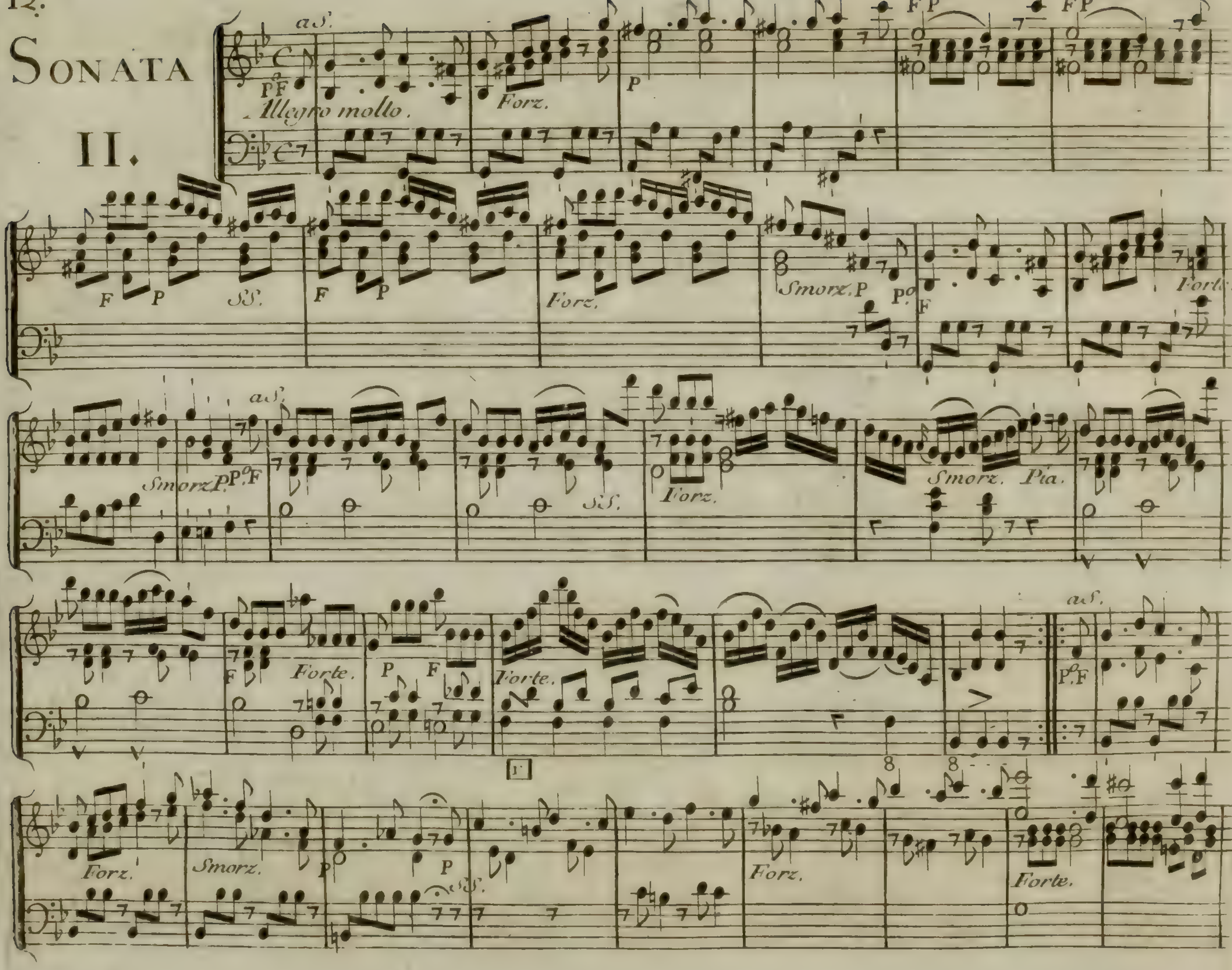

aS.
SS.
segue Po F
Tempo Allegro.
Forte.
Smorz.
P
aS.
Forz.
SS.
P
aS.
Fo
P
1re fois.
2e fois.
SS.
Piano.
Andante.
F P
Segue.

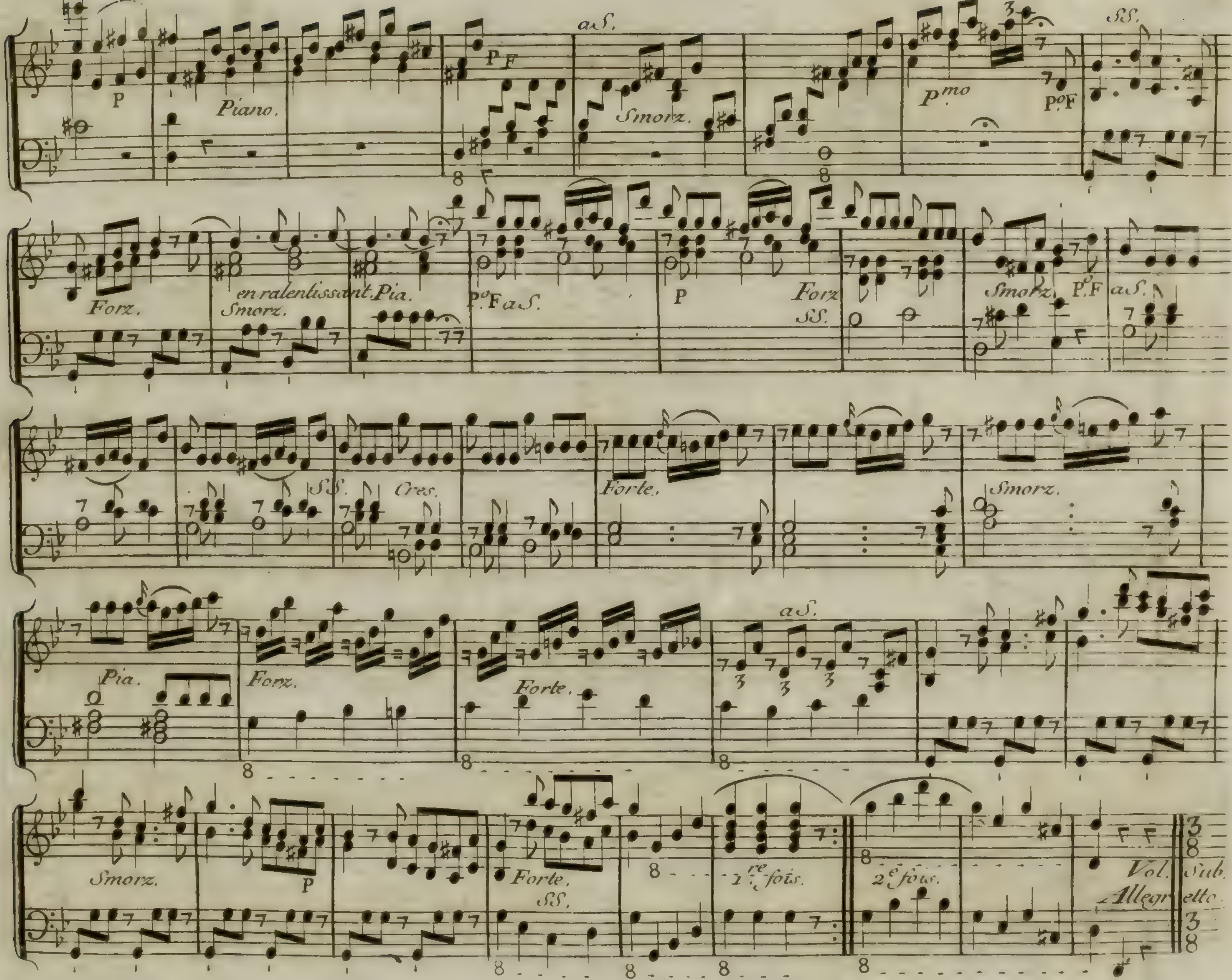

R
F.°
P.° F
Tempo Allegro molto.
Forz.
Forte.
P
F P
Smorz.
Forz.
Forte.
F
P
Vol. Sub.


aS.
Segue po
Allegretto.
F P
F P
F P
F
P
F P
S.S.
F P
Forz.
P
F P
F P
Forz.
P a S.
Forz.
P
Forz.
P
PP
S.S. Forz.
Forte.
Moderato.
Smorz.
Segue.

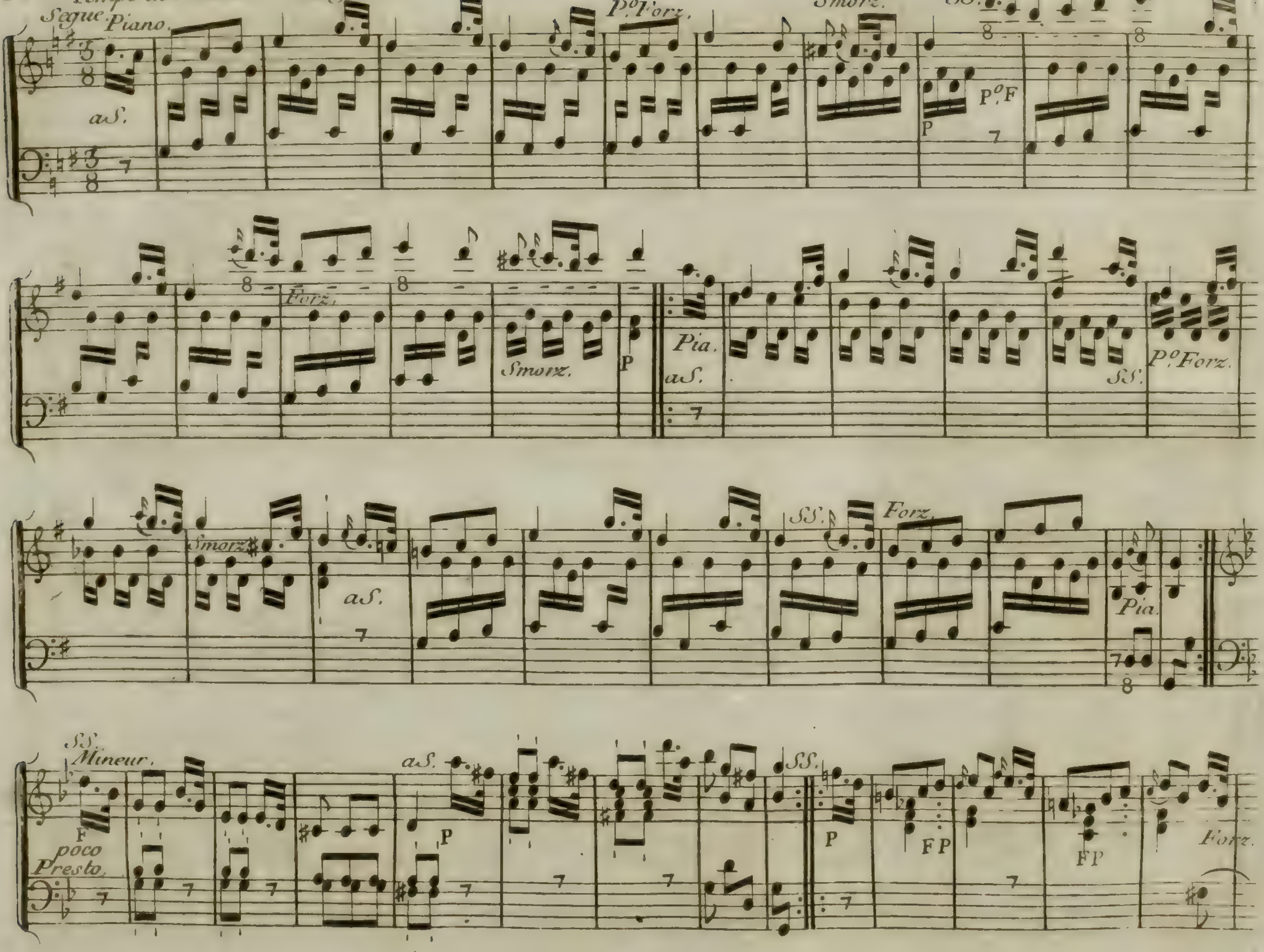

Gigue
Allegro Scherzo
aS.
SS.
P
F°
Forz.
P°
P°F.
Piano
1re fois
2e fois
Sforz.
Fine

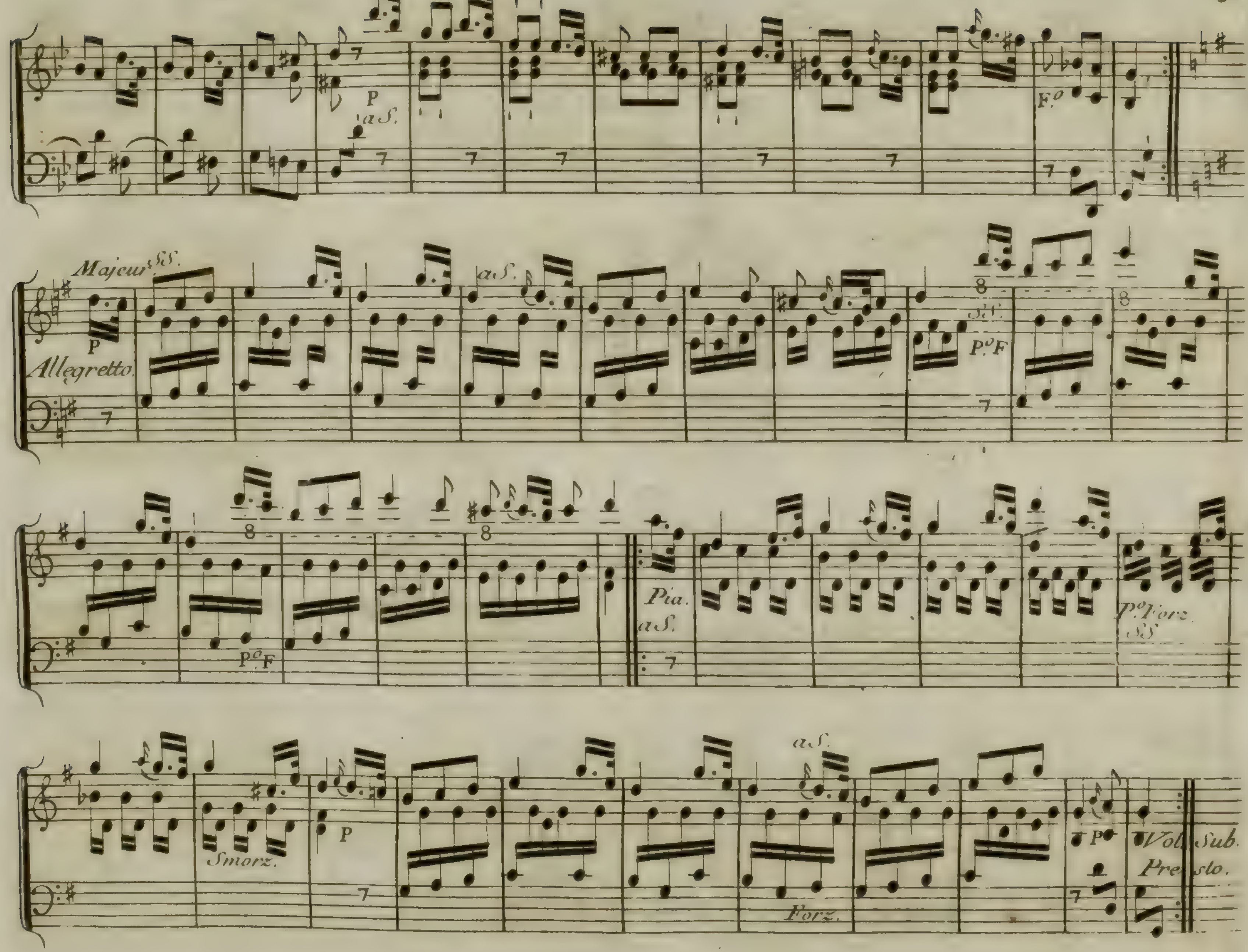
SONATA II.



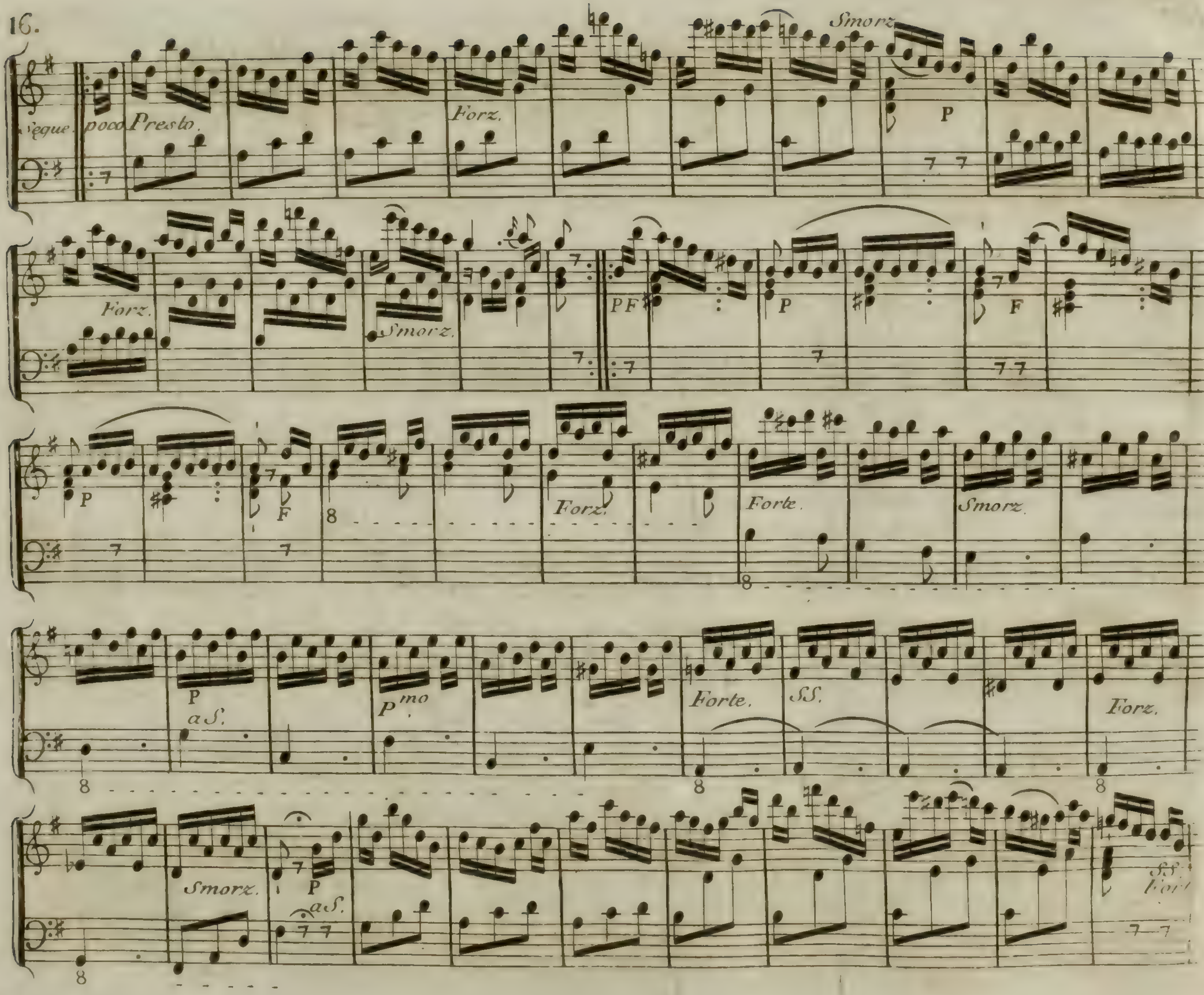

P
Piano.
P F
a S.
Smorz.
Pmo
Po.F
SS.
Forz.
en ralentissant.Pia.
Smorz.
Po.F a S.
P
Forz
SS.
Smorz.
Po.F
a S.
SS.
Cres.
Forte.
Smorz.
Pia.
Forz.
Forte.
a S.
Smorz.
P
Forte.
SS.
1re fois.
2e fois.
Vol. Sub.
Allegretto.

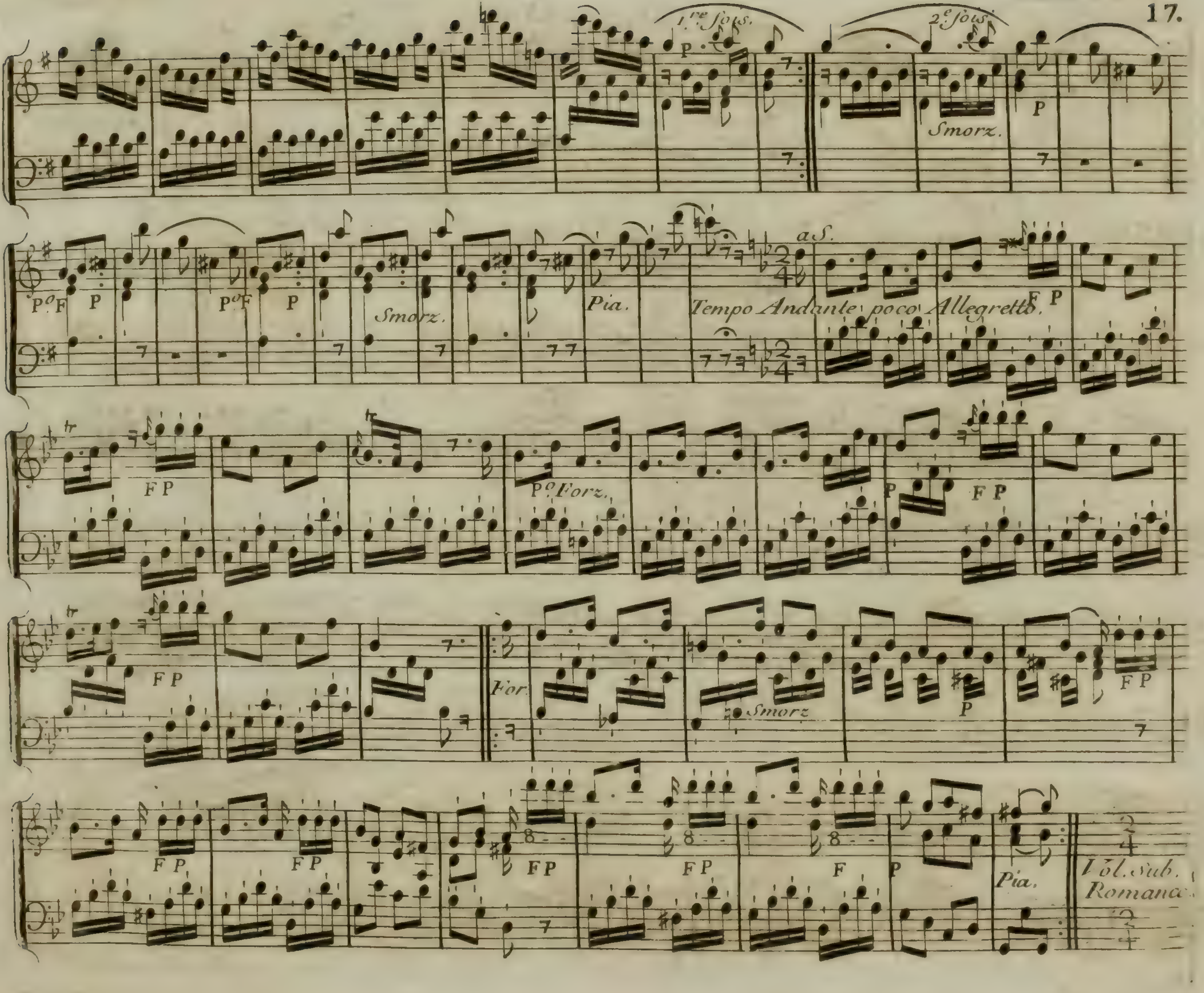
Tempo di Minuetto Allegretto.



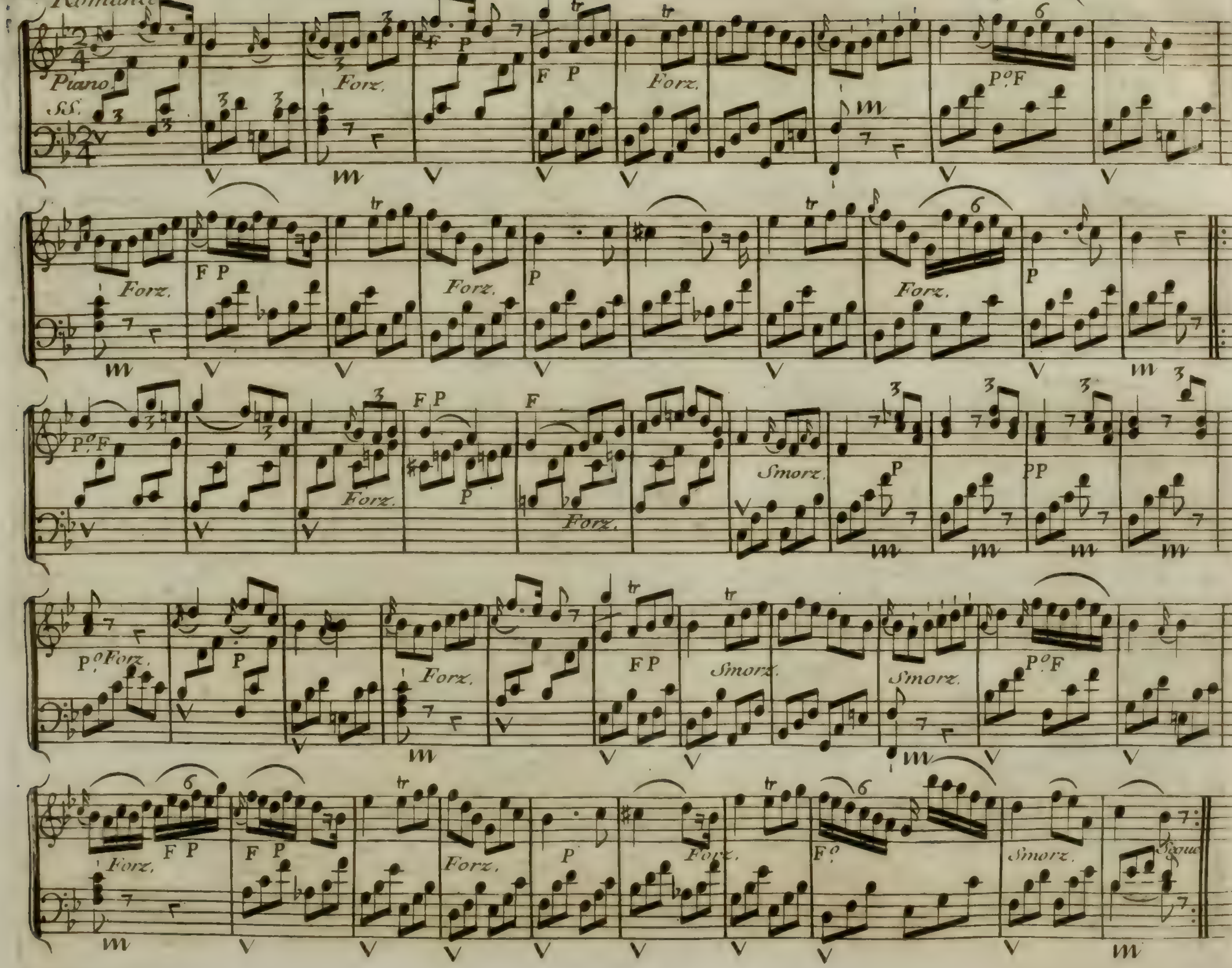


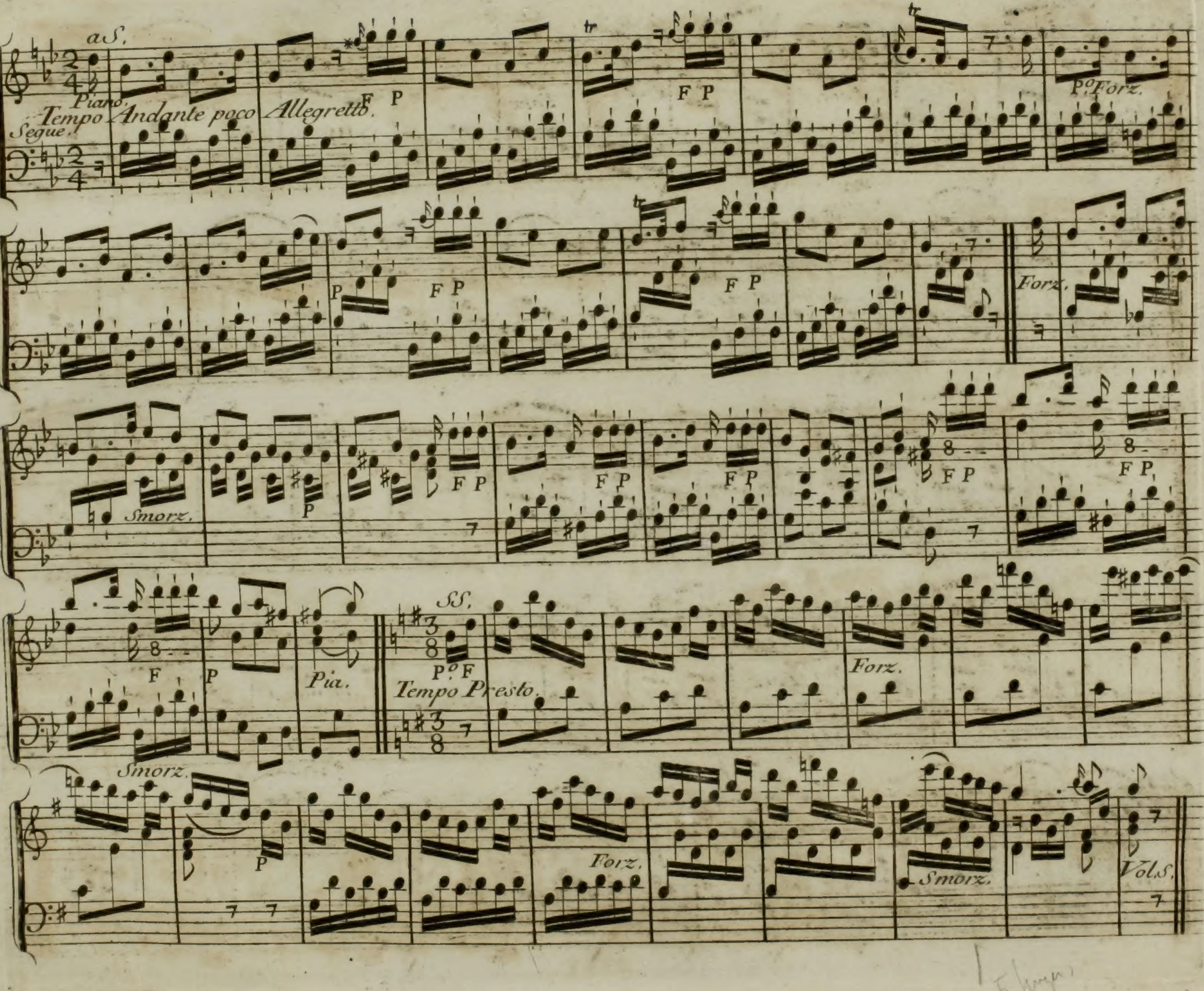
P
a S.
F.o
Majeur
Allegretto
P
a S.
Po F
Pia.
a S.
Po Forz.
Smorz.
P
Forz.
Vol. Sub.
Presto.

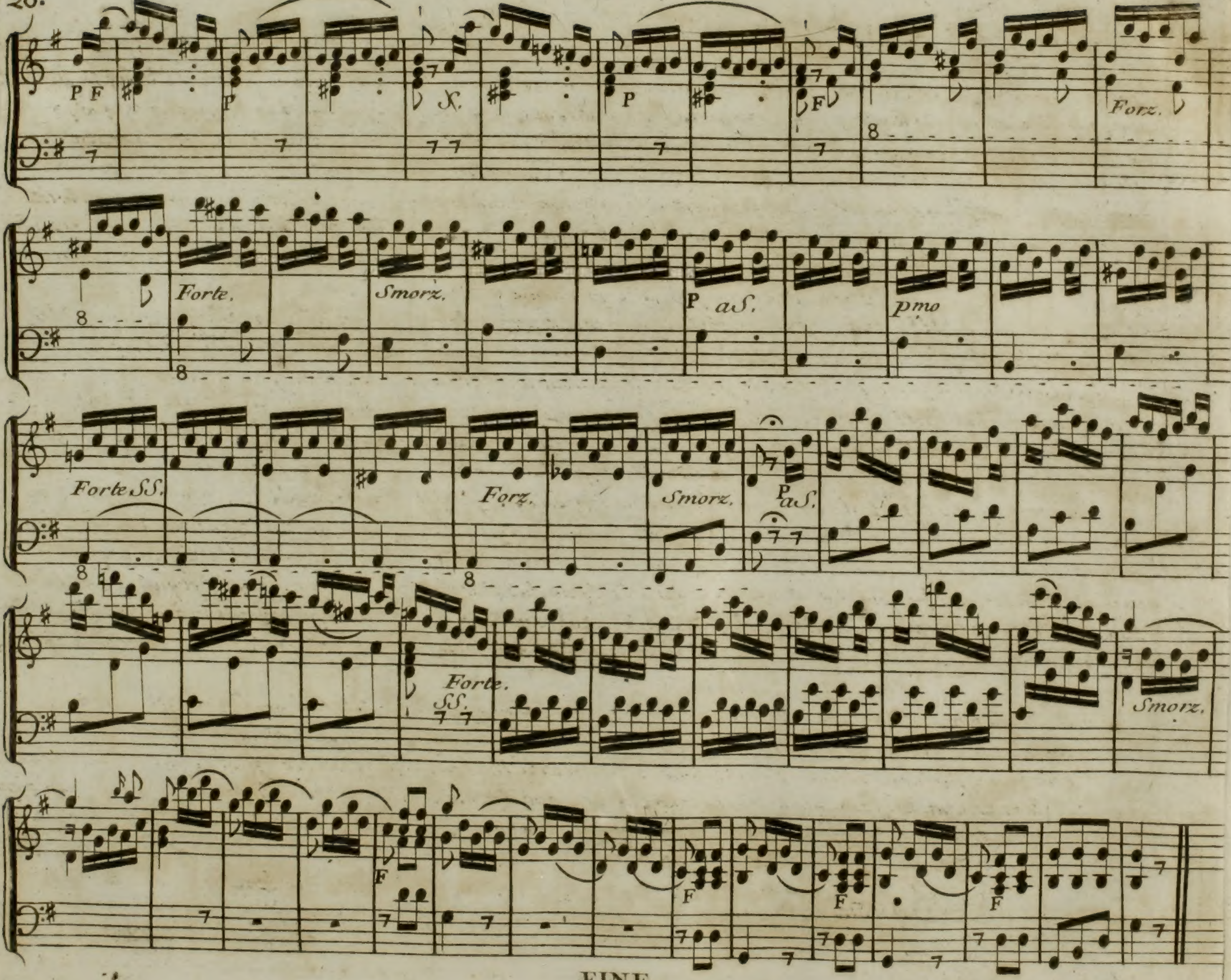

Segue. poco Presto.
Smorz.
Forz.
P
PF
F
Forte.
Smorz.
P
a S.
P^mo
SS.
Forz.
Smorz.
P
a S.
SS.
Fort


1.re fois
2.e fois
Smorz.
P
Po. F
Pia.
a S.
Tempo Andante poco Allegretto.
F P
Po. Forz.
For.
Smorz
F
Vol. sub.
Romance.

Segue.
Romance




a S.
Piano.
Tempo Andante poco Allegretto.
Segue.
F P
tr
Pº Forz.
Forz.
Smorz.
SS.
Pº F
Tempo Presto.
Pia.
Forz.
Vol.S.


P F
P
P
F
Forz.
Forte.
Smorz.
P a S.
pmo
Forte SS.
Forz.
Smorz.
P a S.
Forte.
SS.
Smorz.
F
F
F
F

FINE.

Messieurs

Jusqu'à présent, j'ai fait paraître mes Ouvrages sous les auspices des protecteurs éclairés des beaux Arts, ou de l'Amitié toujours indulgente. Je n'aurais sans doute pas osé pretendre a vos suffrages; mais puisque vous avez bien voulu adopter quelques-uns de mes essays; en vous payant le juste tribut d'estime que je dois à vos talens, je dois encore vous témoigner toute ma reconaissance.

Ce n'est pas, Messieurs, sans des raisons tres plausibles, que je choisis cet Oeuvre, préférablement à tout autre, pour vous être plus particulierement soumis. Peut être que si je n'avois eu que mon amour propre en vue j'aurois mis votre nom à la tête de mon 14.ème Oeuvre, qui pour le fonds de l'harmonie est plus digne de vous être offert. Mais mon hommage n'est pas tout-a fait gratuit: vos Ouvrages dans tous les tems ont reglé mon goût, et je vous demande aujourd'hui des avis sur un genre, à peu près nouveau: à ce titre, il a besoin d'être étayé par l'opinion des vrais juges de l'Art.

Depuis long-tems Messieurs, la coupe de la Musique instrumentale a peu varié. C'est un Allegro, puis un Adagio, puis un Presto. L'expérience a fait voir, d'ailleurs, que cette forme est avantageuse, et soutient l'attention de l'auditeur; mais n'est-il pas possible d'obtenir ce point difficille, autrement qu'en suivant la route battue par nos prédécesseurs?

Je crois que si la varieté commande l'attention, c'est la liaison des parties d'un tout qui fait naître l'intérêt. Les Pots-Pourris, invention d'ailleurs tant soit peu barbare ou puerille, réussissent cependant, toutes les fois que les idées que rappellent les Airs ont une suite entr'elles, et font un sens, ou qu'elles ont un Apropos relatif à quelque circonstance.

Il m'a semblé, qu'étant affecté d'une suite d'idées, rien ne s'opposoit à ce que je les rendis sensibles, avec la Palette des Sons, s'il est permis de s'exprimer ainsi: en s'astreignant néanmoins, aux régles dictées par le goût, relativement à la période, ou à l'unité musicale, si importante à l'effet de chaque morceau en particulier. C'est dans cet esprit Messieurs que j'ai taché de m'elever au plus haut Stile dramatique dans la Scene du 14.e Oeuvre: Mais comme le pathétique ne convient pas à tout le monde, j'essaye ici le Demi-Caractere. Car je ne doute pas qu'on ne puisse réussir aussi dans un genre plus gai et même tout à fait bouffon; suivant les idées que l'Auteur voudra rendre et le tableau qui s'offrira à son imagination.

En vous constituant les juges de ma théorie et de ma pratique, de mes principes et de leur application, je ne fais que rendre ce qui est du à l'étendue et à la profondeur de vos connaissances, sur le fonds inépuisable de l'harmonie, sur ses effets et sur les moyens de les obtenir. Recevez donc Messieurs, l'hommage de ce nouveau fruit de mes veilles, s'il n'est pas digne de vous, le motif qui me guide, n'aura au moins rien que d'honorable; il eut eté meilleur sans doute, si pour bien faire il suffisait de sentir vivement les beautés qui brillent dans vos Compositions.

Tels sont les Sentimens avec lesquels je ne cesserai d'etre

Messieurs

Votre tres humble et tres Obeissant
Serviteur J. B. Krumpholtz